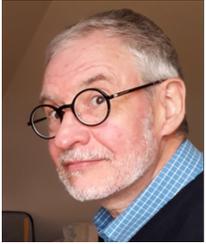


## Bienvenue à notre conférencier



Né à Rennes en 1957, Jack-Yves Després fait des études de lettres (Angers, Rennes, Paris). Agrégé de lettres classiques, il mène, parallèlement à l'enseignement de la littérature française, des langues et civilisations de l'antiquité, de nombreuses actions pédagogiques autour de l'initiation à l'analyse filmique et de la découverte des films du patrimoine national et international.

Professeur passionné, il a toujours veillé à diversifier les œuvres qu'il faisait découvrir à ses élèves et à ses étudiants : les textes classiques bien sûr mais aussi les « marges » de la littérature académique c'est-à-dire l'immense production de la littérature « populaire » depuis Jules Verne jusqu'à la bande dessinée et au roman policier (roman noir). Pour lui, il n'y a pas de « mauvais genre » mais partout des bons et des mauvais livres : Voltaire nous a donné bien des œuvres ratées et Simenon quelques-uns des chefs-d'œuvre du roman du XX<sup>ème</sup> siècle. Il suffit au lecteur de faire preuve de curiosité et d'avoir l'honnêteté de rendre à chaque écrivain ses lettres de noblesse !



Le Nautilus

## Notre prochain rendez-vous :

Samedi 15 janvier 2022 : « Printemps 1940 : Charles de Gaulle entre dans l'histoire »  
par **Eric Roussel**

## Remerciements à nos partenaires :



Cercle de Conférences et d'Histoire Locale  
d'Agon-Coutainville

**Samedi 11 décembre 2021**

Espace culturel 18h

## CONFÉRENCE

« Jules Verne, un visionnaire? »



par **Jack-Yves Després**

Professeur agrégé de lettres classiques

Entrée 5 €, gratuite pour les adhérents et étudiants de moins de 25 ans  
Site web : [cchl.fr](http://cchl.fr) courriel : [cchl.ac@orange.fr](mailto:cchl.ac@orange.fr)

## Présentation de la conférence

Jules Verne (1828-1905) a pris depuis cinquante ans, pour le grand public, la figure de l'écrivain d'anticipation et même pour certains, de père de la science-fiction. Notre époque aime à regarder le passé à la lumière du présent mais cela conduit, croyons-nous, à fausser la réalité de ses œuvres et de son projet littéraire.

S'il faut considérer Jules Verne comme un visionnaire, ce n'est assurément pas en faisant de lui le rassurant prophète de notre « belle modernité » : il convient donc de reconsidérer le regard qu'il porte sur la science et la technologie et la place qu'elles occupent dans son œuvre.

Certes de nombreux héros verniens incarnent la science en marche qui va triompher de l'ignorance et des superstitions et rendre le monde meilleur. Mais cette « religion du progrès » doit, selon nous, être considérablement nuancée au moins pour rendre compte de tous les savants fous, farfelus ou simplement ridicules et autres ingénieurs illuminés qui peuplent ses romans.

Nous verrons dès lors que le projet vernien renvoie autant à un généreux humanisme qui fait confiance à la science qu'à une interrogation critique parfois mais le plus souvent amusée et satirique sur les pouvoirs des scientifiques quand ils sont asservis à leurs passions.

Les ambitions humaines sont loin d'être toutes désintéressées et sublimes et Verne fait aussi largement la part des « passions tristes » qui dénaturent la science et, dans quelques romans, font courir de terribles dangers à l'humanité.

C'est ce tableau en demi-teinte que nous voulons ici brosser, celui d'un écrivain qui n'est pas plus un optimiste scientifique naïf qu'un prophète de malheur mais avant tout un conteur, un écrivain fasciné par les mythes, discrètement satirique et surtout sensible à la poésie.

En fait, Jules Verne fait des rêves qui enchantent ses lecteurs et si ses livres continuent de nous fasciner en 2021, c'est surtout parce que ses rêves nous dévoilent la beauté des « mondes connus et inconnus » mais aussi parce qu'ils frôlent parfois le cauchemar et ses frissons, **c'est peut-être bien en cela qu'il est visionnaire.**

## Plan de la conférence

**Introduction** : une vision partielle

**Première partie** : la machine

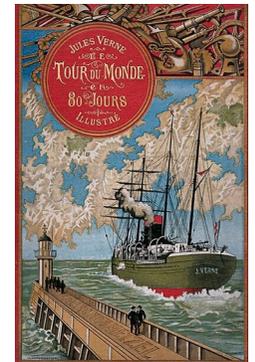
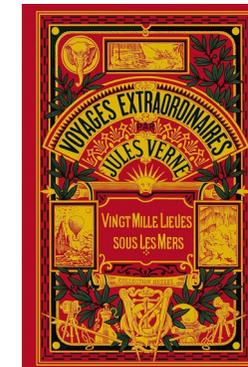
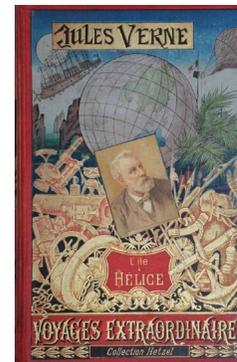
- premières machines
- le cycle de Robur

**Deuxième partie** : savants et ingénieurs créateurs de machines

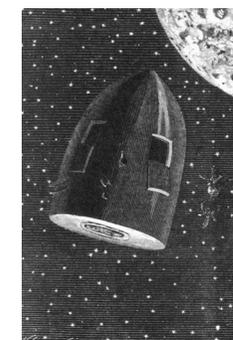
- perfection, intelligence et équilibre : la figure idéale du savant
- savants excentriques
- ambivalence du savant
- transgression et folie

**Troisième partie** : Jules Verne visionnaire

**Conclusion**



La pieuvre



De la terre à la lune



Capitaine Nemo